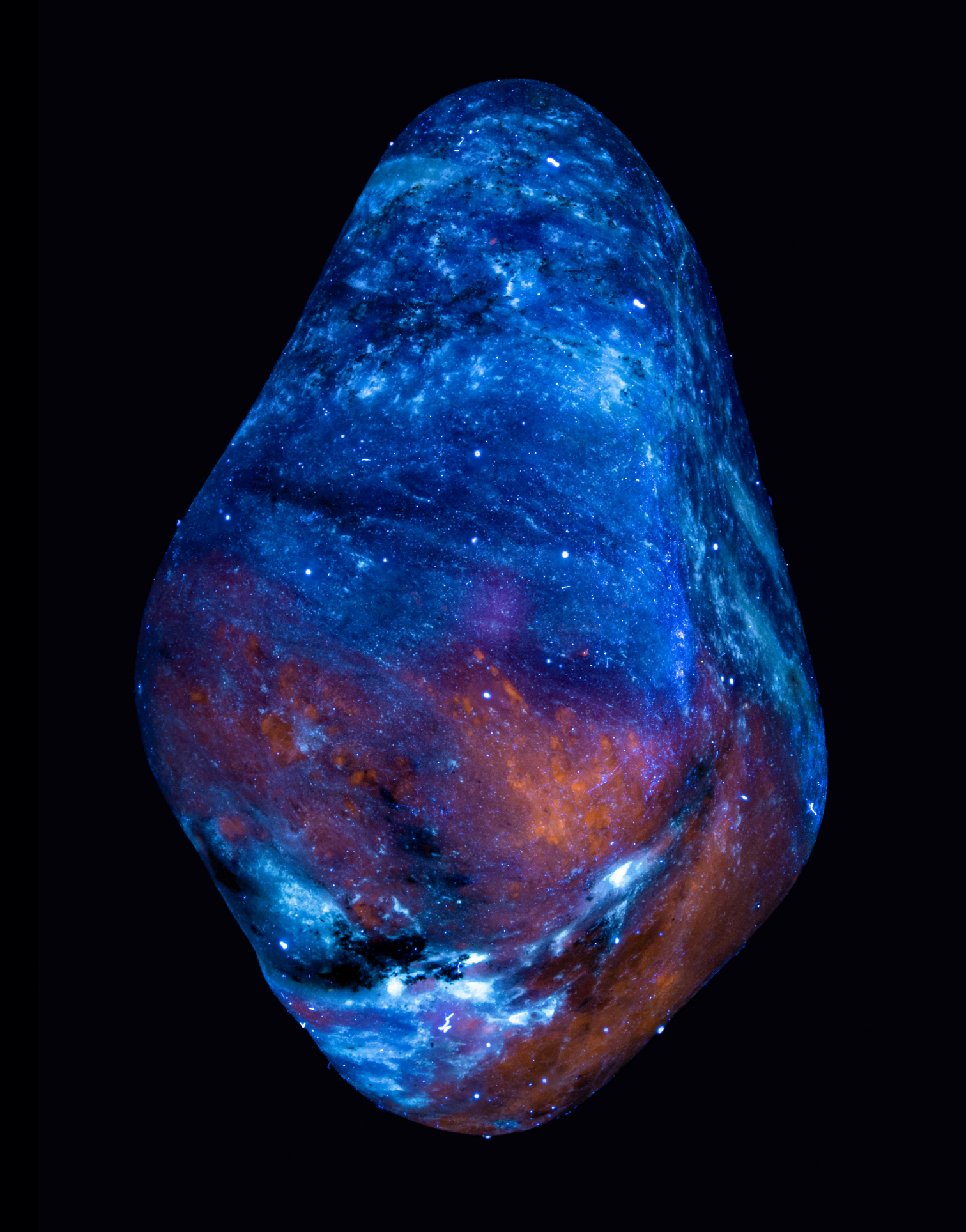


oltremare







«è più poderosa nella sua realtà:

è bene avere

non solo

quello che gli uomini  
hanno pensato e sentito,

ma anche quello

che le loro mani hanno eseguito,  
che la loro forza ha elaborato,  
che i loro occhi hanno rimirato

ogni giorno della loro vita»

John Ruskin

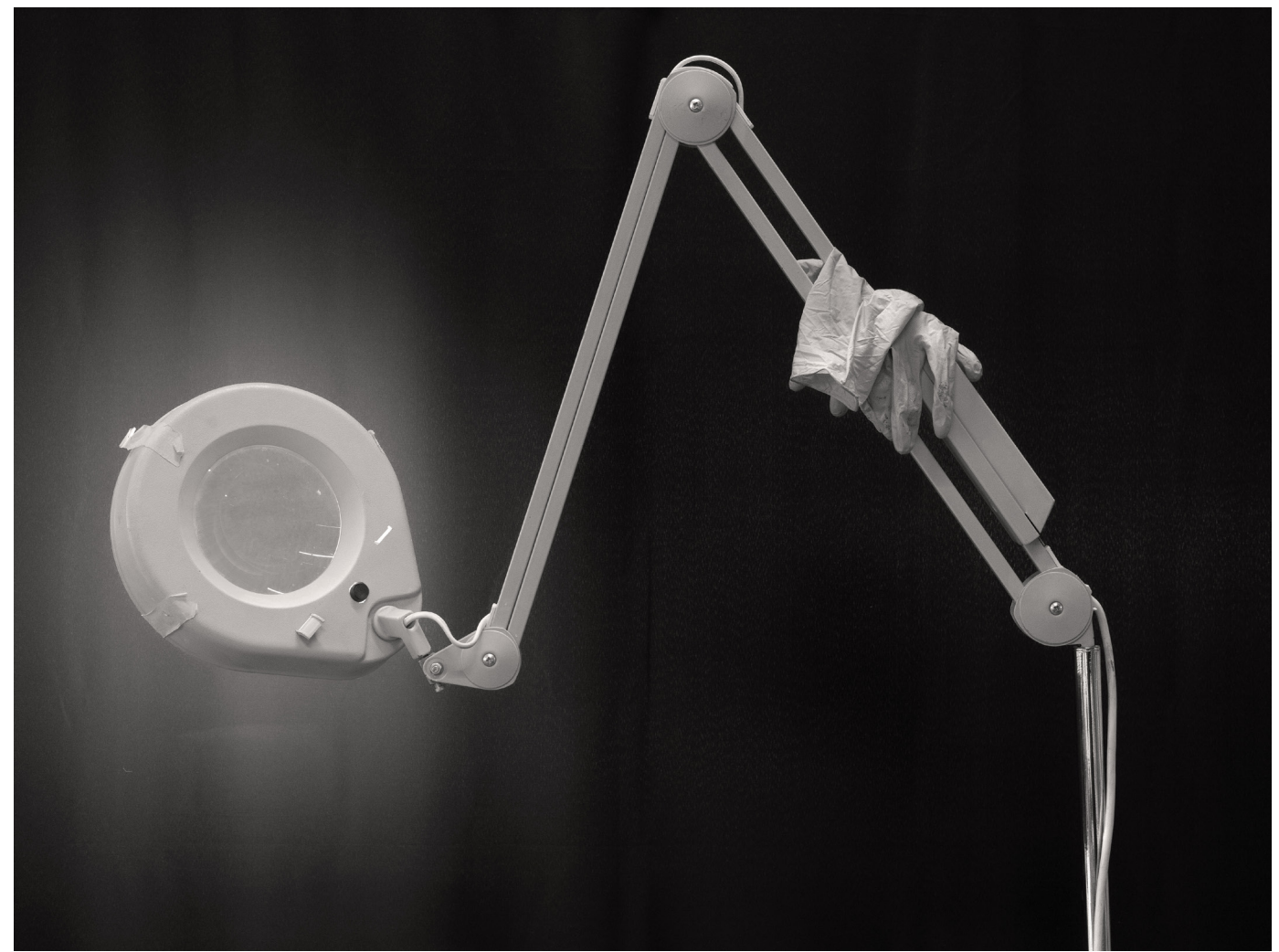




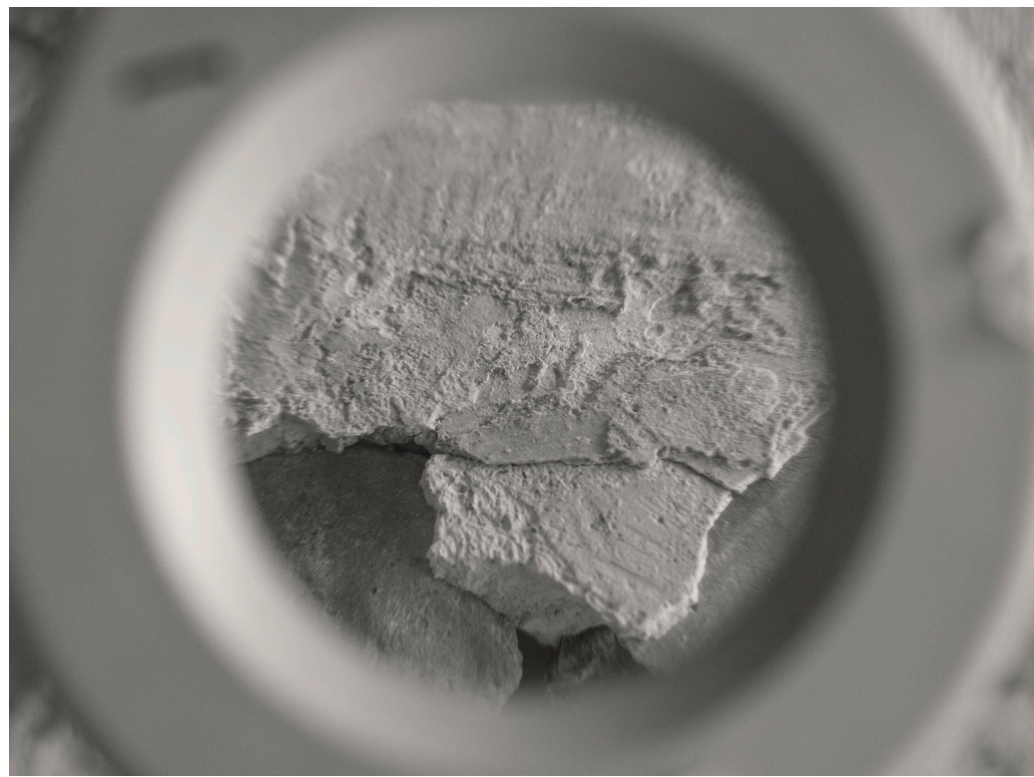








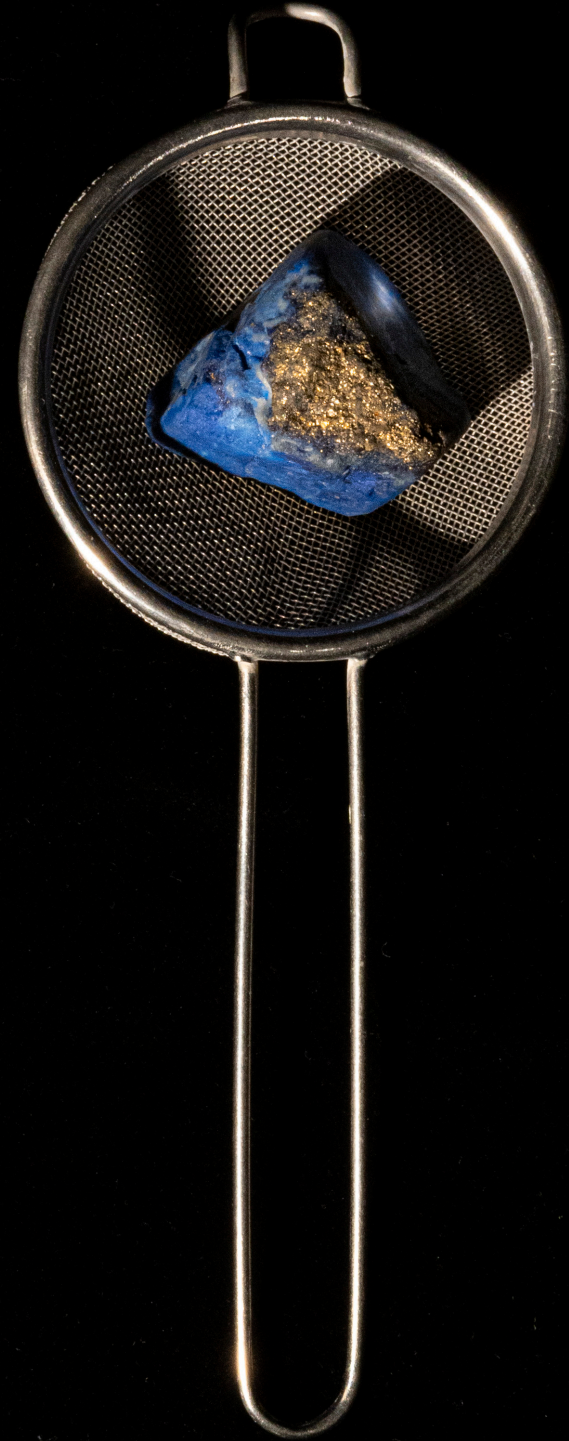








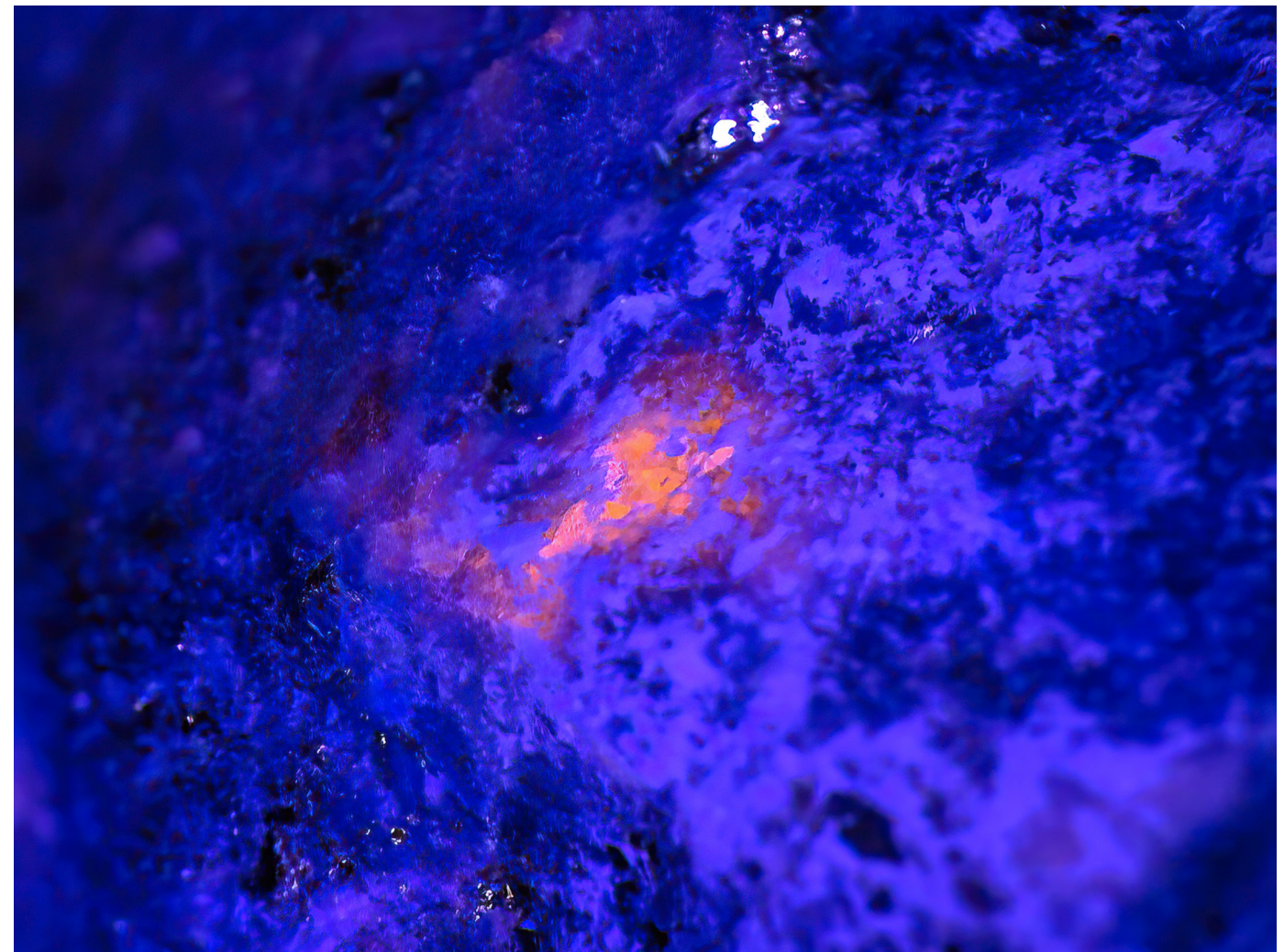
















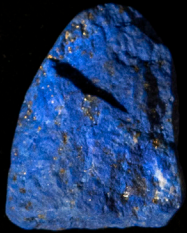
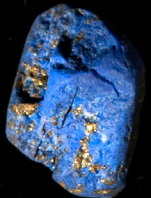
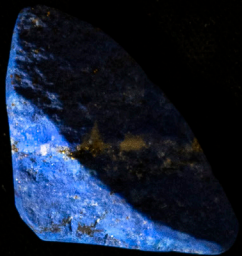
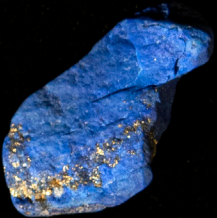
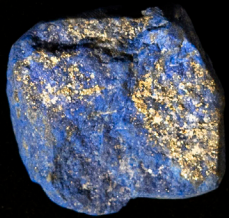
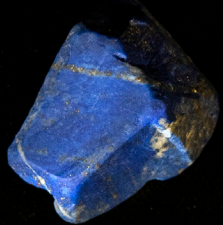
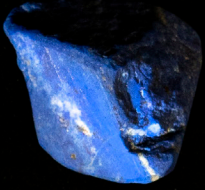
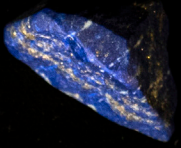




























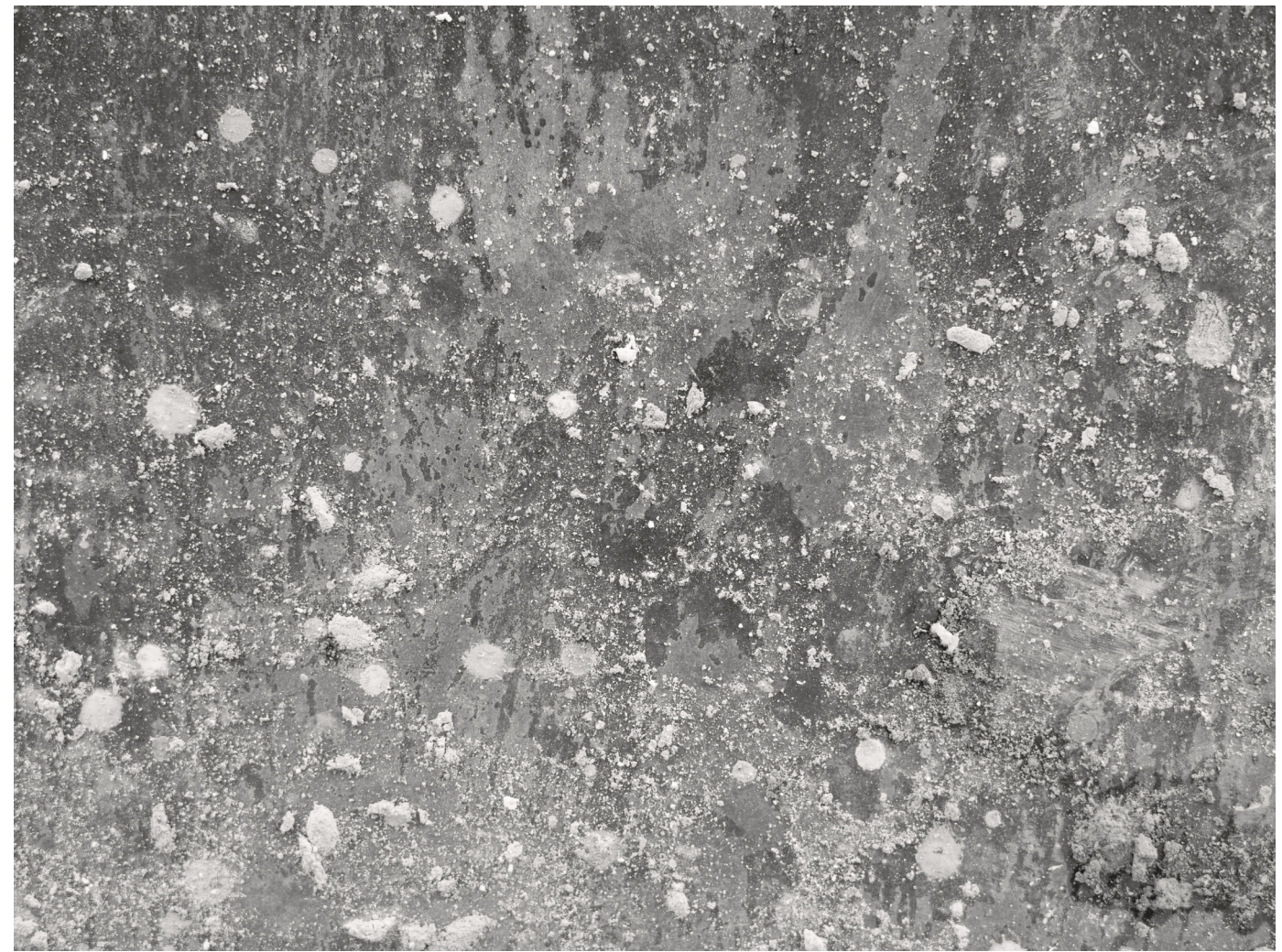
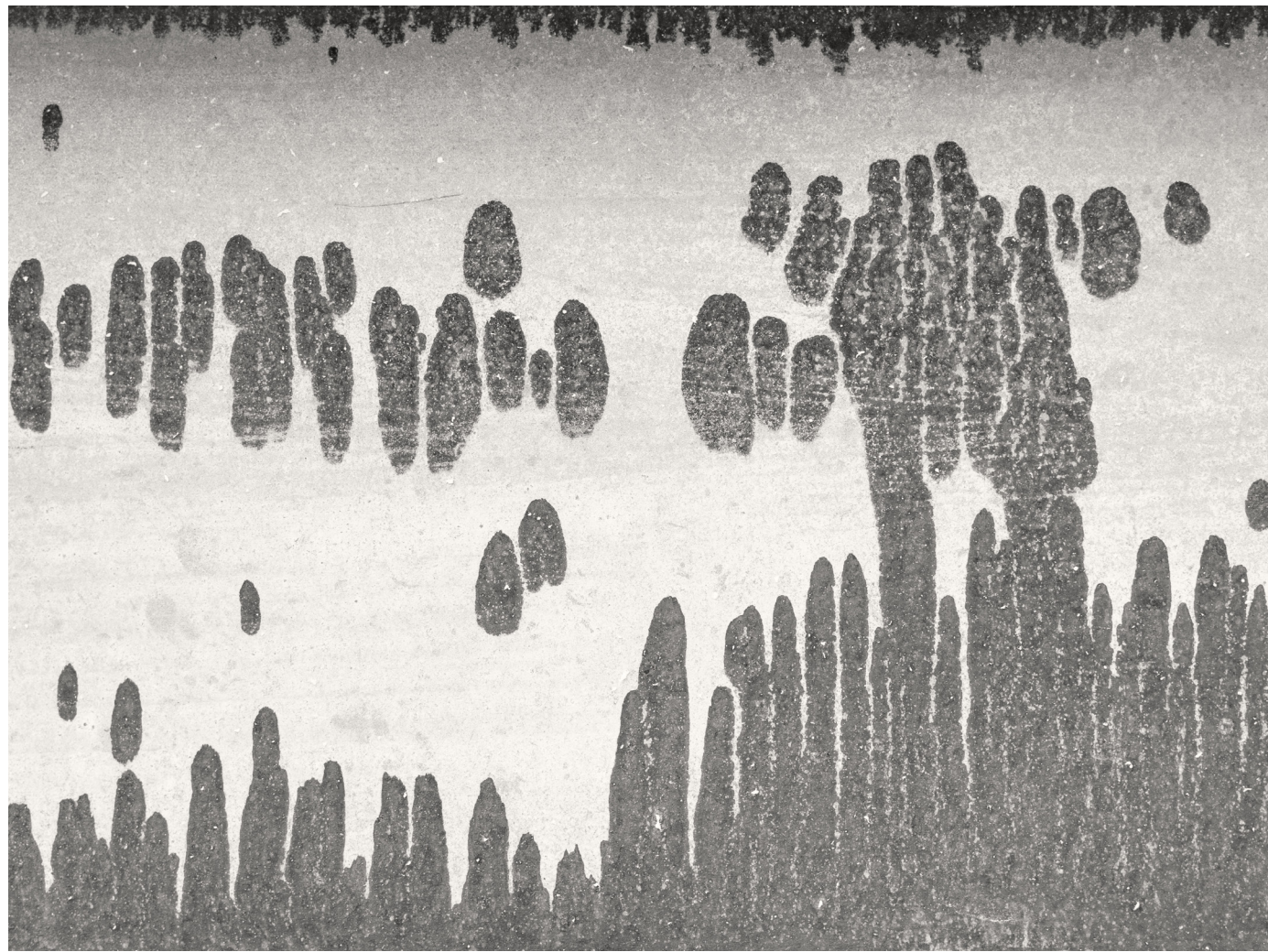




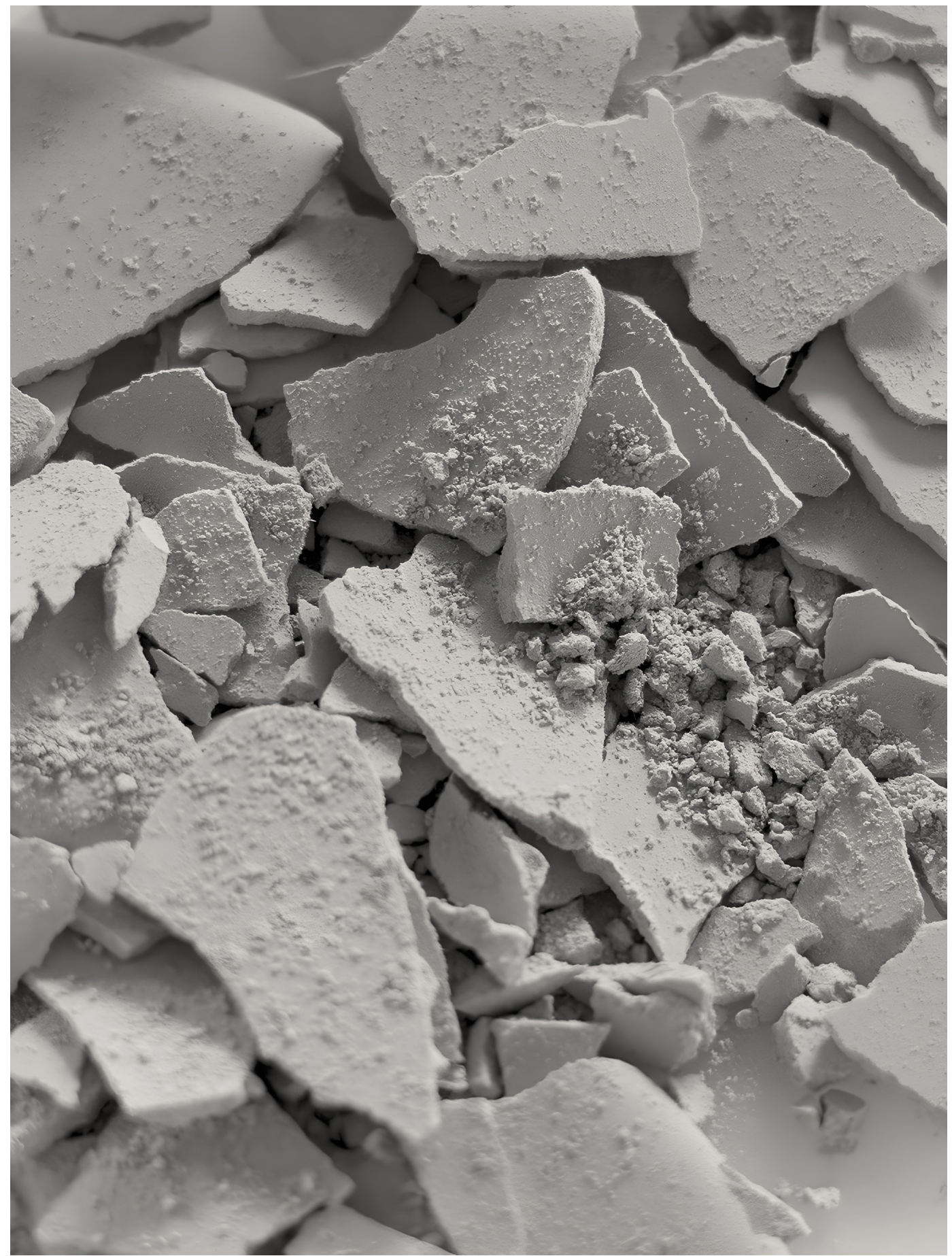








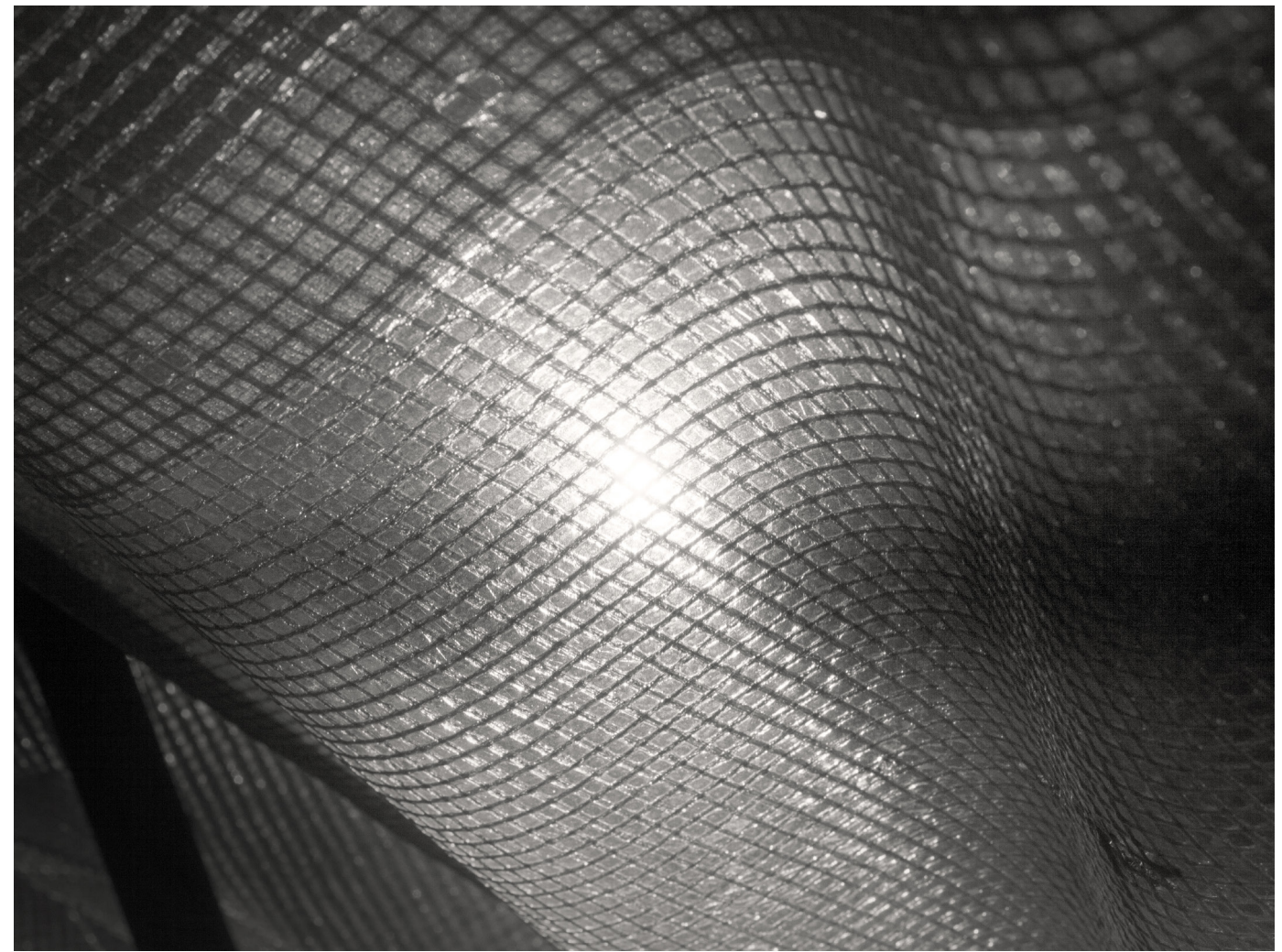














«Si restaura

solo la materia  
dell'opera d'arte.»

Cesare Brandi

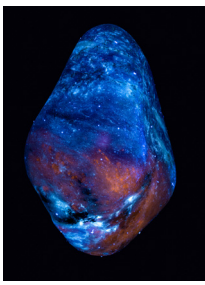












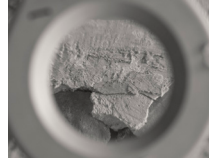
[1]



[2]



[3]



[4]

[1]  
Lapislazzulo levigato.  
Luminescenza ultravioletta visibile | Pag. 3

[2]  
Pastello di mastice, colofonia e cera d'api.  
Luce visibile | Pag. 9

[3]  
Lampada da laboratorio a neon.  
Luce visibile | Pag. 11

[4]  
Lente d'ingrandimento della lampada.  
Luce visibile | Pag. 12



[5]



[6]



[7]



[8]

[5]  
Test del Ph (generico) delle soluzioni liquide.  
Luce visibile | Pag. 13

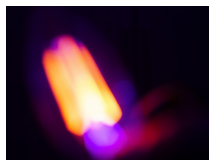
[6]  
Stadi di lavorazione: dalla roccia al pigmento.  
Luce visibile | Pag. 14

[7]  
Bilancia di precisione e pestello.  
Luce visibile | Pag. 15

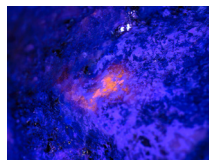
[8]  
Colino con lapislazzulo ricco di pirite.  
Luce visibile | Pag. 17



[9]



[10]



[11]



[12]

[9]  
Lapislazzulo macinato, cenere di oltremare.  
Luce visibile | Pag. 18

[10]  
Lampada spenta attivata dalla luce ultravioletta.  
Luminescenza ultravioletta visibile | Pag. 20

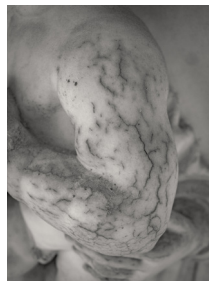
[11]  
Minerale di calcite all'interno della roccia.  
Microscopio portatile a raggi ultravioletti (luminescenza) | Pag. 21

[12]  
Scultura in calcare (Pietra di Saltrio).  
Luce infrarossa | Pag. 22





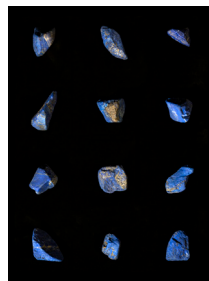
[13]



[14]



[15]



[16]

[13]

Scultura in calcare (Pietra di Saltrio).

Luce infrarossa | Pag. 23

[14]

Scultura in calcare degradata dal tempo (Pietra di Saltrio).

Luce infrarossa | Pag. 25

[15]

Mano di una donna anziana.

Luce infrarossa | Pag. 27

[16]

Composizione di lapislazzuli.

Luce visibile | Pag. 28

[17]

Polvere di blu oltremare estratta.

Luminescenza ultravioletta visibile | Pag. 30

[18]

Polvere di blu oltremare estratta fine.

Luminescenza ultravioletta visibile | Pag. 31

[19]

Stesura a tuorlo d'uovo di blu oltremare.

Luminescenza ultravioletta visibile | Pag. 33

[20]

Appunti di uno studente in Conservazione e Restauro.

Luce visibile | Dati relativi ad ingrandimenti al microscopio | Pag. 35

[21]

Telo di plastica per interventi in cantiere.

Luce infrarossa | Pag. 37

[22]

Telo nero per proteggere i restauratori dall'acqua.

Luce infrarossa | Pag. 38

[23]

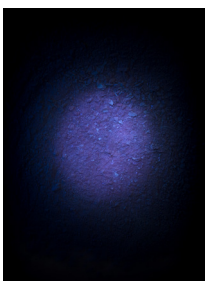
Fessura nella povere compatta di pigmento.

Luce visibile | Pag. 39

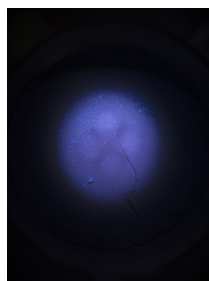
[24]

Pantaloni macchiati di calce.

Luce visibile | Pag. 40



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]



[22]

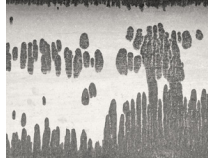


[23]

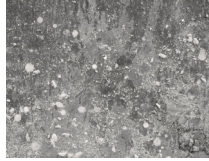


[24]

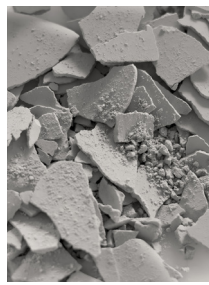




[25]



[26]



[27]



[28]

[25]

Ossidazione di una grondaia.

Luce visibile | Pag. 42

[26]

Residui di calce dalle stuccature.

Luce visibile | Pag. 43

[27]

Rotture nella polvere compatta di oltremare.

Luce visibile | Pag. 45

[28]

Intervento in cantiere, polpa di cellulosa per impacco.

Luce visibile | Pag. 46

[29]

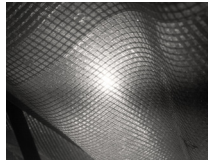
Rete del cantiere nel punto più alto.

Luce infrarossa | Pag. 49

[30]

Studentessa in Conservazione e Restauro.

Luce visibile | Pag. 53



[29]



[30]



# La vera questione

è

dove inizia l'oltre.

Oltre

la propria zona, la bolla in cui ognuno ripone la propria attenzione, gli occhi, i valori, la conoscenza pregressa, la tecnologia conosciuta, sono tutti confini che è possibile oltrepassare. Presupposti ardui che rappresentano qualcosa di interdisciplinare tra scienza, filosofia, arte e design; indiscutibilmente sorprendenti e stimolanti. Questa serie fotografica ricerca una forza espressiva tra diversi linguaggi visivi, dallo scientifico all'astratto. Si sfiora il limite fisico dell'occhio umano e anche senza toccarlo, all'appello si presentano situazioni e momenti sconosciuti, curiosi e incerti, implicitamente mai visti da un pubblico non addetto ai lavori.

Lo stesso limite, invece, è raggiungibile dal mezzo fotografico: la macchina da presa analizza la materia e la rende immortale, salvaguarda il passaggio del tempo da un istante effimero. Allo stesso modo il restauratore agisce sulla materia latente e soggetta a mutamento, la conserva e non la distrugge. Un dialogo a due, tra visibile e invisibile; un continuo coltivare dubbi tra l'ambiguità e la ragione, rincorrendo un senso logico che infine giunge e vuole comunicare un messaggio, affascinando e avvicinando a un mondo altro e, talvolta, misterioso.



Dai lapislazzuli viene estratto il Blu Oltremare: un pigmento prezioso che necessita di un processo tecnico-scientifico molto complesso per la sua estrazione. Questo progetto fotografico, realizzato attraverso diversi sistemi di ripresa a frequenze di luce visibile e invisibile, vuole portare al pubblico alcuni tra i processi, tangibili e non, che stanno dietro il mondo del restauro.

Immagini e testi sono stati realizzati come tesi di Bachelor in Comunicazione Visiva, tra aprile e agosto 2023. Le fotografie sono state scattate tra l'atelier di Conservazione e Restauro della Supsi a Mendrisio e il cantiere sulla facciata della Cattedrale di San Lorenzo a Lugano.



→ Concept  
Lorenzo Di Lernia

→ Progettazione grafica  
Lorenzo Di Lernia

→ Relatore  
Carlo Alberto Rusca

→ Carta  
Munchen Lynx rough white 120 g/m - 300 g/m  
GAAS Ypsilon Lined (Van Heek Textiles)  
B.B. Art nero profondo 130 g/m

→ Stampa  
Tipo Offset Chiassese SA  
Via Bressanella 1C, Balerna 6828

→ Laser  
JustLaser srl  
Via E. Brigatti, 58 L/2, Ronco Briantino 20885

→ Rilegatura  
Rilega Sagl  
Largo livero Olgiati 69, Giubiasco 6512

→ Carattere tipografico  
Kalice - Regular  
Margot Lévêque - Type foundry

→ Immagini  
Realizzate e post-prodotte  
da Lorenzo Di Lernia

→ Testi  
Lorenzo Di Lernia

→ Citazioni  
John Ruskin, Le sette lampade dell'architettura,  
Jaka Book, Milano, 1993

Cesare Brandi, Il restauro - Teoria e pratica,  
Editori Riuniti, Roma, 1999

© 2023 All rights reserved.  
© Lorenzo Di Lernia | SUPSI

→ Un ringraziamento speciale a  
M. Amalia Oddi



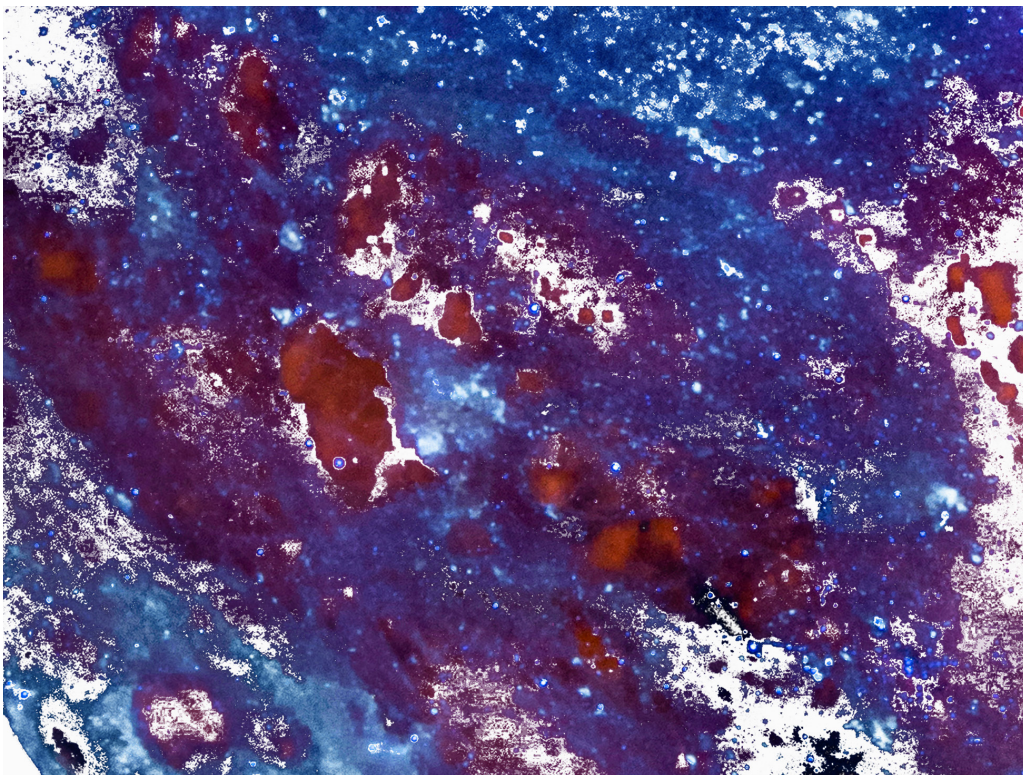
Dedicato a Nonno,

lui per primo mi insegnò a disegnare,  
io decisi di continuare con la luce.









Lorenzo Di Lernia