Paper Preview

Il teatro vissuto attraverso un programma di stagione

Irene Masdonati
Relatore - Emmanuel Crivelli
Correlatore - Luca Morici

1.

2.

3.

4.

1. Programma di stagione
Visione generale dell'artefatto.

2. Sequenza fotografica
Sequenza che narra e racconta il "dietro le quinte" del teatro.

3. Programmazione parte interna
Specifiche e informazioni sullo spettacolo.

4. Programmazione parte interna
Immagini di scena dello spettacolo (successione fig. 3).

Il progetto della tesi di Bachelor realizzata nasce dalla collaborazione con il LAC (LuganoArte e Cultura), luogo in cui ho realizzato uno stage della durata di 4 mesi. Grazie a questa opportunità. Ho potuto in un primo momento toccare con mano il mondo lavorativo e in un secondo momento realizzare presso LuganoInScena il mio lavoro di Tesi.

Abstract
Tutti noi, almeno una volta nella vita, abbiamo visto un'opera teatrale e, indipendentemente dalla qualità della performance, abbiamo provato delle sensazioni. Grazie alla collaborazione con il LAC (Lugano Arte e Cultura) iniziata nel mese di maggio del 2017 con uno stage professionale, ho avuto la possibilità di sviluppare e realizzare un progetto di tesi concreto, destinato al pubblico di LuganoInScena. Attualmente LuganoInScena propone un programma cartaceo che raccoglie tutti gli spettacoli della stagione.
Questo programma è indirizzato a due tipologie di spettatori: abbonati e non abbonati. Dato il costo elevato degli abbonamenti, la proposta attuale non corrisponde alle aspettative dei clienti perché non adeguatamente esclusiva ed attrattiva. In seguito ad una approfondita analisi del programma attuale, si è evinta la necessità di diversificare le due tipologie di clientela realizzando un artefatto editoriale esclusivo indirizzato a chi possiede un abbonamento annuale. Esso presenta un design ricercato e pregiato, focalizzato sugli spettacoli in abbonamento, al fine di offrire un'unicità volta a fidelizzare questa importante categoria. La sfida principale è stata quella di ricercare linguaggi visivi innovativi per comunicare in modo originale ed esclusivo il mondo del teatro. L'unicità del progetto è quella di fondere le peculiarità del teatro con quelle dell'editoria, per comunicare nel modo più reale possibile alcuni aspetti dell'esperienza teatrale e suscitare nel lettore delle sensazioni già vissute in passato, oppure semplicemente diverse da quelle provate sfogliando un classico programma di stagione.

Svolgimento
Dopo un'approfondita ricerca ho individuato e tradotto in forma visiva cartacea alcuni degli aspetti legati all'esperienza teatrale. Dopodichè ho cercato di adattare il concetto editoriale sviluppato ai contenuti già esistenti.

Conclusioni
L'opportunità di realizzare il mio progetto di tesi in collaborazione con il centro d'arte e cultura, è stato per me un grande privilegio in quanto ho potuto confrontarmi con la realtà sviluppando un progetto concreto.
Durante questi mesi ho affrontato difficoltà di diverso tipo, dal gestire tutte le persone coinvolte in questo progetto, alla realizzazione del progetto stesso. La passione per questa professione e per il teatro in particolare mi ha spronata a superare queste difficoltà.