

# I dipinti murali strappati della Scuola Infermieri di Bellinzona

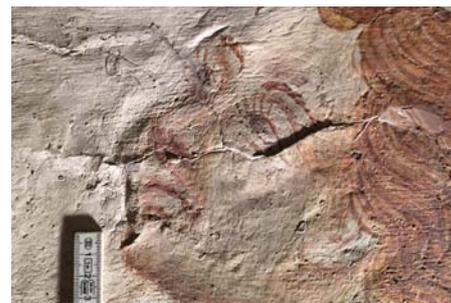
Ricerca storica e valutazione dello stato di conservazione de  
*l'Assunzione della Beata Vergine e La messa di S. Carlo*



Dipinto dell'*Assunzione della Beata Vergine*, SSSI di Bellinzona.



Dettaglio : visibili i ritocchi pittorici e le fluorescenze, lampada a luce UV.



Dettaglio: visibili i fenomeni di degrado presenti, foto a luce radente.

Studente: **Alice Jorio**  
Relatore: Marco Somaini  
Correlatore: Marta Caroselli

## Abstract

Il presente lavoro ha interessato lo studio degli strappi presenti all'interno della Scuola Infermieristica di Bellinzona dal punto di vista storico-artistico, l'osservazione delle tecniche esecutive e la valutazione dello stato di conservazione, al fine di proporre adeguati provvedimenti conservativi e di valorizzazione; questi dipinti rappresentano, di fatto, una testimonianza importante del passato storico e artistico del Canton Ticino. L'analisi si è concentrata in particolare su due dei cinque dipinti: *l'Assunzione della Beata Vergine* proveniente dalla chiesa di SS. Pietro e Paolo a Biasca e un dipinto che raffigura "Apollo" proveniente, dall'ormai non più esistente, Palazzo Peri a Lugano.

## Svolgimento

L'analisi storico-artistica dell'opera è stata eseguita attraverso la ricerca archivistica e bibliografica. Lo studio delle tecniche esecutive è stato svolto attraverso osservazioni

dirette, mediante l'ausilio del microscopio digitale portatile e a fonti d'illuminazione diverse, quali luce diffusa, luce radente e lampada a raggi UV. In questo modo sono state indagate la tecnica esecutiva e gli interventi pregressi. Dopo aver compreso le tecniche esecutive e individuati gli interventi pregressi, si è fatta una valutazione dello stato di conservazione. Infine, sono state presentate le raccomandazioni per la conservazione preventiva dell'opera, ed esposti dei suggerimenti per un ricollocamento delle opere, al fine di valorizzare.

## Conclusioni

La ricerca archivistica e bibliografica ha permesso di ottenere le informazioni riguardanti l'autore, la provenienza e le vicende storiche che hanno portato all'esecuzione dell'intervento di strappo. Grazie alle osservazioni in situ è stato possibile identificare i fenomeni di degrado presenti. Sulla base di queste indagini, sono stati delimitati gli interventi da compiere al fine di conservare le opere e sono state suggerite delle possibili soluzioni per la valorizzazione di queste.