I dipinti murali strappati della Scuola Infermieri di Bellinzona

Ricerca storica e valutazione dello stato di conservazione de *L'Assunzione della Beata Vergine* e *La messa di S. Carlo*

Dipinto dell'*Assunzione della Beata Vergine*, attribuito ad Alessandro Gorla.

Foto delle ridipinture che appaiono più scure con luce UV.

Foto a luce radente di un particolare dell'unità di lavoro.

Studente: **Martina Candiani**
Relatore: Marta Caroselli
Correlatore: Marco Somaini

Abstract

Questo lavoro di tesi si occupa di due dei cinque dipinti collocati presso la Scuola Specializzata Superiore in Cure Infermieristiche a Bellinzona. *L'Assunzione della Beata Vergine* proveniente dalla chiesa di S. Pietro a Biasca e un dipinto ad olio su tela che raffigura *La messa di S. Carlo* proveniente dall'oratorio non più esistente di S. Carlo a Giubiasco. Obiettivo della tesi è lo studio delle opere dal punto di vista sia storico-artistico, sia dei materiali e le tecniche esecutive con le quali sono stati realizzati e la valutazione dello stato di conservazione in cui si trovano, per proporre adeguati interventi conservativi e di valorizzazione.

Svolgimento

L'analisi storico-artistica dell'opera è stata effettuata attraverso la ricerca bibliografica ed archivistica.
Lo studio dei materiali e delle tecniche esecutive è stato svolto attraverso osservazioni visive mediante l'ausilio del microscopio digitale portatile insieme a fonti d'illuminazione diverse, quali luce diffusa, luce radente e la lampada a raggi UV. In questo modo sono state osservate la tecnica esecutiva e gli interventi pregressi. In seguito alla conoscenza della natura dei materiali e della tecnica esecutiva è stata effettuata una valutazione dello stato di conservazione, pensando alle possibili cause dei fenomeni di degrado e se essi siano ancora attivi. Infine sono state presentate delle raccomandazioni per la conservazione preventiva dell'opera ed esposti dei consigli per un futuro intervento di restauro, al fine di preservare l'opera e di valorizzarla.

Conclusioni

La ricerca archivistica e bibliografica ha permesso di riordinare le informazioni riguardanti l'autore, la provenienza e le vicende storiche che hanno portato queste opere nel contesto odierno. È stato possibile indentificare i processi di degrado attivi che potrebbero mettere a rischio la conservazione dell'opera. Sulla base delle valutazioni fatte sono stati definiti gli interventi urgenti e a lungo termine, di conseguenza sono state proposte le soluzioni più indicate alla sua conservazione e valorizzazione.