

Anatomy of a Title.

Sequenza introduttiva per un cortometraggio

Dimitri Rosi

Relatore - Federico Jolli



1.

1. Fermo immagine del progetto.

La mia tesi di bachelor, ovvero la realizzazione di una sequenza introduttiva per un cortometraggio, nasce da un desiderio di approfondire un mondo che fa parte del cinema, ma che spesso è trascurato. Ciò è dimostrato dalla renitenza delle scuole di cinema nell'affrontare il tema. Inoltre, è un modo per riuscire ad unire i percorsi di studi di comunicazione visiva e di cinema da me intrapresi.

Abstract

Accanto alla crescita e all'evoluzione dei film nel mondo del cinema, è stata sostanziale quella dei titoli di testa. Negli anni '60, è cambiata la filosofia che stava alla loro base e ne ha modificato totalmente la connotazione. L'obiettivo di questa tesi era di motivare il suo utilizzo in un ramo specifico dell'audiovisivo.

Nei lungometraggi si sono visti dei veri capolavori intenti a far varcare la soglia del mondo funzionale allo spettatore. Stessa sorte è capitata nei decenni scorsi anche alle serie televisive, ma solitamente i cortometraggi sono piuttosto scarni da questo punto di vista. Sarà per la durata complessiva che li caratterizza o per il budget limitato che viene investito in essi. Questa linea di pensiero è avallata soprattutto nelle scuole di cinema. In essi si punta sulla narrazione e sulle capacità filmiche e registiche, quindi prettamente cinematografiche. Si tende, perciò, a dimenticare il lato grafico. La concezione di titolo di testa, torna perciò alle origini. Quando, nei primi decenni dalla nascita del cinema, ebbero una funzione unicamente informativa. Il progetto portato avanti assieme alla ricerca di tesi è stato la creazione di una sequenza introduttiva del film di diploma di una studentessa di una scuola di cinema. Attraverso lo studio dei casi più interessanti e particolari, è stata mia intenzione riuscire a progettare una sequenza introduttiva che avesse lo scopo di trovare il miglior modo possibile per introdurre emotivamente lo spettatore nel tormentato mondo della giovane protagonista.

Svolgimento

Inizialmente è stato intrapreso uno studio sulla storia dei titoli di testa fin dalle loro origini con la conseguente analisi di esempi in grado di esplicitare visivamente la teoria. È stata affiancata da una ricerca supplementare sull'evoluzione della tecnologia che ha portato alla diversificazione odierna delle tecniche utilizzate per la realizzazione delle sequenze introduttive.

Successivamente, sulle basi costruite con la ricerca è stato intrapreso un percorso per la stesura di un dossier di produzione che servisse a giustificare le scelte registiche e stilistiche, alla base della creazione dei titoli di testa del cortometraggio.

Conclusioni

Con la realizzazione del progetto e la precedente ricerca è stata dimostrata l'importanza di una sequenza introduttiva ragionata e adeguata che potesse coinvolgere maggiormente lo spettatore al visionamento di un cortometraggio scolastico.