

# Deconstructing Comedy.

Tecniche di montaggio cinematografico  
e i loro utilizzi nella commedia hollywoodiana

**Filippo Flury**

Relatore - Peter Prazak

Correlatore - Matteo Vegetti



1.

1. Deconstructing Comedy

Screenshot del progetto video  
di Deconstructing Comedy.

Il tema di questa tesi è il montaggio cinematografico nella commedia moderna hollywoodiana. Questo tema è stato scelto poiché, durante la mia formazione, ho avuto modo di studiare il montaggio cinematografico, senza mai però avere grandi occasioni per approfondire certe tecniche o argomenti.

### **Abstract**

Questo lavoro tratterà di come le diverse tecniche di montaggio cinematografico influiscano sulla commedia hollywoodiana moderna. Si intende dapprima dare un excursus su quella che è l'evoluzione della commedia cinematografica, successivamente si analizzano le tecniche di montaggio sviluppate durante il corso degli anni; dalla nascita del cinema ai giorni nostri. Si è cercato di capire cosa distingue il montaggio classico e il montaggio discontinuo, ricercando le loro applicazioni in ambito comico, si è definito cos'è la continuità temporale e spaziale nel cinema, si è visto come in realtà il montaggio di film di commedia non debba per forza seguire una continuità temporale o spaziale. Non è stato analizzato il "perché ridiamo" ma ho cercato di capire come il montaggio possa dare un valore aggiunto alle scene comiche. Si è definito il montaggio come un elemento comico a sé. Si è visto come il montaggio discontinuo in ambito comico sia divenuto sempre più accettato dal pubblico e il perché di questa accettazione. Successivamente è stato proposto un prodotto video in grado di spiegare i concetti analizzati nella tesi anche a un pubblico più giovane (target 18-30 anni) e in maniera più immediata. Per far sì che questo accada, si è messo in scena un'analisi del montaggio, dove l'autore ha spiegato davanti a una videocamera come questo montaggio agisce su alcune sequenze di film di commedia. Il nome di questo prodotto è *Deconstructing Comedy*, ed è stato contenuto in un canale Youtube dal nome *Deconstructing Movies*, che potrà contenere altri eventuali progetti futuri con un simile format.

### **Svolgimento**

I temi affrontati dalla ricerca sono stati il montaggio classico e il montaggio discontinuo. Una volta definite le origini e le funzioni di entrambi i tipi di montaggio, si è ideato il progetto video *Deconstructing Comedy*. Questo progetto ha il compito di spiegare i concetti del montaggio classico e di quello discontinuo il più intuitivamente possibile a un pubblico giovane. Per farlo si è pensato di assumere un tono informale sia nello stile che nell'esposizione, adottando il format del V-log. Si è poi abbozzata una traccia di "sceneggiatura" per questo V-log, ma in fase di realizzazione si è deciso di improvvisare alcuni cambiamenti. La fase di montaggio e post produzione ha visto l'utilizzo del doppiaggio per ovviare a diversi problemi audio, dovuti ai mezzi tecnici utilizzati. Infine è stato creato un canale youtube chiamato *Deconstructing Movies*, pensando di contenere il progetto *Deconstructing Comedy* ed eventuali altri futuri progetti sulla sua falsariga.

### **Conclusioni**

La realizzazione del progetto è stata tutto sommato rapida grazie a una stesura chiara dei concetti da analizzare, dapprima a livello più esteso nel dossier di ricerca e poi in maniera più concentrata in sceneggiatura. Per questo devo ringraziare Peter Prazak e Matteo Vegetti, che sono sempre stati molto disponibili al confronto, criticando in maniera costruttiva le scelte progettuali ipotizzate.